

Vraagtekens voor de fotografiekritiek

De receptiegeschiedenis, waaronder het onderzoek naar tentoonstellingsrecensies, vertelt ons veel over de ontwikkeling van een kunstdiscipline. Hoewel een fameuze fotograaf van eigen bodem als Ed van der Elsken al sinds de jaren 50 gevolgd wordt door bijvoorbeeld het Stedelijk Museum, ontstond pas rond 1980 in Nederland een brede publieke en museale belangstelling voor het medium fotografie. Vanaf de jaren '80 en '90 wordt fotografische kunst met enige zwaarte in de kunstkritiek behandeld. Met tentoonstellingen, publicaties, festivals en eigen instituten werd fotografie in relatief korte tijd als een serieuze (artistieke) discipline geaccepteerd en zelfs populair. Maar hoe moest er over zo'n veelzijdig fenomeen worden geschreven? Als kunst? Als document? Of toch als een cultureel en maatschappelijk verschijnsel?

Tussen kunst en document laat zien hoe er in de afgelopen 35 jaar over fotografie is nagedacht en geschreven: beschouwend, kritisch literair, bij vlagen met humor en tot aan de dag van vandaag inspirerend. Met bijdragen van o.a. Hans Aarsman, Hans den Hartog Jager, Mariëtte Haveman, Rudy Kousbroek en Melchior de Wolff. Zij schreven over bekende fotografen als Ed van der Elsken, Nan Goldin en Allan Sekula en over onder-

werpen als World Press Photo, de plek van amateurfotografie en de fotograaf als luie schilder.

Frits Gierstberg is kunsthistoricus en curator bij het Nederlands Fotomuseum. Anne Ruygt is kunsthistoricus en curator. **Frits Gierstberg en Anne Ruygt (red.), *Tussen kunst en document. Fotografiekritiek in Nederland 1980-2015*, NAI 010 Publishers, isbn 978 94 6208 139 0, prijs €34,95**

