



Nederlandse kunstkritiek onder de loep  
in nieuwe publicatiereeks

# De kunst van schrijven over kunst

**'Beeldende kunst zonder  
kritische reflectie is  
nagenoeg ondenkbaar.  
In deze serie kijkt de  
lezer mee over de schouder  
van de criticus'**



Peter de Ruiter.

Over beeldende kunst zijn boekenkasten volgeschreven, over kunstkritiek nog geen halve plank. De elfdelige reeks *Kunstkritiek in Nederland 1885-2015* vult die lacune. Ruim een eeuw Nederlandse kunstkritiek in dag- en weekbladen en tijdschriften, vanaf *De Nieuwe Gids* tot recensieblogs, passeert de revue. Twaalf kunsthistorici spitten duizenden artikelen door voor een mooie, representatieve selectie. De eerste twee delen zagen in april het licht, de laatste verschijnen najaar 2016.

Kunsthistoricus Peter de Ruiter (Rijksuniversiteit Groningen) is initiatiefnemer en voert met Jonneke Jobse de redactie. 'Het is belangrijk dat deze geschiedenis eindelijk wordt opgetekend. Hopelijk geeft dit ook een impuls aan de kunstkritiek: de critici van nu zien zich in een traditie geplaatst. Dat is uiterst relevant in een tijd waarin kranten en tijdschriften minder ruimte bieden aan informatieve, diepgravende kunstbeschuivingen. En voor het geïnteresseerde publiek is deze serie buitengewoon waardevol. Ik vind het bijzonder dat het Prins Bernhard Cultuurfonds die impuls heeft willen steunen,' zegt De Ruiter. Hij is ook

co-redacteur van de kunstenaars-

monografieën van het Cultuurfonds en stelde eerder met Hans Ebbink voor kunsttijdschrift *Metropolis M* een goed ontvangen bloemlezing samen van kunstkritiek in 1945-1985.

Het project biedt ook de kritiek op de vermeende crisis in de kunstkritiek zelf het hoofd. 'Elke vijf jaar laait die discussie op. Is de kunstkritiek werkelijk zo middelmatig? Om daarachter te komen, moeten we onderzoeken hoe het genre zich heeft ontwikkeld als taal waarin uitspraken over kunst worden gedaan en wat daarvan de kwaliteit en betekenis zijn.' De Ruiter en Jobse beten het spits af met bloemlezingen uit de directe naoorlogse periode en de jaren 1975-1989. Daarna komen onder meer aan bod: kunstkritiek in het fin de siècle, videokunst en kunstkritiek in een tijd van globalisering en nieuwe media. 'De reeks bevat prikkelende bijdragen van uiteenlopende figuren als Frederik van Eeden, J.M. Prange, Rudi Fuchs, Carel Blotkamp, Anna Tilroe en Sven Lütticken,' vertelt De Ruiter. 'Beeldende kunst zonder kritische reflectie is nagenoeg ondenkbaar. In deze serie kijkt de lezer mee over de schouder van de criticus.'

Vera Ros