

PERSBERICHT

Rotterdam, 08 december 2016



> *Over fotografen als Ed van der Elsken, Nan Goldin en Allan Sekula en over onderwerpen als World Press Photo*



Tussen kunst en document

Fotografiecritiek in Nederland 1980-2015

Pas omstreeks 1980, toen fotografie al bijna anderhalve eeuw bestond, kwam in Nederland een brede publieke en museale belangstelling voor dit medium op gang. Met tentoonstellingen, publicaties, nieuwe tijdschriften, festivals en eigen instituten werd fotografie in relatief korte tijd als een serieuze (artistieke) discipline geaccepteerd en zelfs populair. Maar hoe moest er over zo'n veelzijdig fenomeen worden geschreven? Als kunst, als document of toch als een cultureel en maatschappelijk verschijnsel?

Tussen kunst en document laat zien hoe er in de afgelopen vijfendertig jaar over fotografie is nagedacht en geschreven: analytisch, beschouwend, kritisch, polemisch,

literair, bij vlagen met humor en tot op de dag van vandaag inspirerend. Met bijdragen van onder anderen Hans Aarsman, Merel Bem, Hans den Hartog Jager, Mariëtte Haveman, Rudy Kousbroek, K. Schippers, Pauline Terreehorst en Melchior de Wolff. Zij schreven over bekende fotografen als Ed van der Elsken, Nan Goldin en Allan Sekula en onderwerpen als World Press Photo, de positie van amateurfotografie en de fotograaf als 'luie schilder'

Frits Gierstberg is kunsthistoricus en als curator verbonden aan het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Anne Ruygt is kunsthistoricus en curator. Eerder werkte zij als junior conservator fotografie bij het Stedelijk Museum Amsterdam.

Tussen kunst en document. Fotografiekritiek in Nederland 1980-2015

Deel 9 in de serie *Kunstkritiek in Nederland 1885–2015*

kernredactie: Peter de Ruiter, Jonneke Jobse

auteurs: Frits Gierstberg en Anne Ruygt | prijs € 34,95 | Publicatiedatum 08 december

2016 | Nederlandstalige editie ISBN 978-94-6208-139-0 | paperback | 288 p | 17x24 cm |

75 illustraties | design: Gert Jan Slagter | nai010 uitgevers i.s.m. Prins Bernhard

Cultuurfonds | met steun van Rijksuniversiteit Groningen en AICA Nederland

Noot voor de redactie: Voor meer informatie, de aanvraag van een recensie-exemplaar of een interview met de auteur of kernredactie: Anja Romar, pr/marketing nai010 uitgevers, 010-2010132 of press@nai010.com.



nai010
uitgevers
publishers



van Nederland de laatste jaren die niet met de camera (maar, in plaats van de foto, fotografie in Nederland) omringd en ingepakt zijn. Fotografie is ingepakt in twee dingen: de camera en de foto. De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.



Fotografie in Nederland
Saskia Ooster
De eerste is de camera, de tweede is de foto.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

Ik ben er wel, ik ben er niet. De ongrijpbare veelzijdigheid van Lee Miller

MARIEËTTE HAVEMAN

Lee Miller was een vrouw die niet alleen fotografeerde, maar ook schreef, schilderde, dansde, zong en speelde. Ze was een vrouw die niet alleen fotografeerde, maar ook schreef, schilderde, dansde, zong en speelde. Ze was een vrouw die niet alleen fotografeerde, maar ook schreef, schilderde, dansde, zong en speelde.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.

De eerste is de camera, de tweede is de foto. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede. De camera is de eerste, de foto is de tweede.



Lee Miller in de badkuip. De foto is gemaakt door haarzelf. De foto is gemaakt door haarzelf. De foto is gemaakt door haarzelf.