

# Glass is more!

HOME ABOUT US READERS' BENEFITS CONTACT FAQ

NEWS AGENDA ARTICLES PEOPLE BLOG PROFILE ARCHIVE LINKS



ISBN:

978-94-6208-133-8

Paperback

Nederlands

256 pagina's

19 mei 2016

€ 34,95

Uitgever:

nai010

Te koop in de boekwinkels en  
via [www.nai010.com](http://www.nai010.com)

## KUNSTKRITIEK IN EEN TIJD VAN VERVAGENDE GRENZEN -OVER ENGAGEMENT, DESIGN EN COMMERCIE 1989-2015

Author: Annemarie Kok

Het boek 'Kunstkritiek in een tijd van vervagende grenzen' bundelt een dertigtal prikkelende artikelen van auteurs als Jeroen Boomgaard, Max Bruinsma, Hans den Hartog Jager, Sven Lütticken, Domeniek Ruyters, Riki Simons, Sandra Smalenburg, Anna Tilroe, Janneke Wesseling en Camiel van Winkel. Ze geven inzicht in het kunstkritische debat dat in de jaren 1989-2015 is gevoerd over het nieuwe engagement in de beeldende kunst, de grensvervaging tussen kunst en design en de greep van het grote geld.

In 1989 viel de Berlijnse muur, werd het World Wide Web geboren maar vonden er ook belangrijke ontwikkelingen in de kunstwereld plaats. Hoe positioneert de Nederlandse kunstcriticus zich in een (kunst)wereld die bepaald wordt door toenemende mondialisering, oprukkend marktdenken en nieuwe mediatechnologieën? En hoe reageert hij op een beeldende-kunstpraktijk die steeds complexer wordt?

Annemarie Kok studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht en doceerde daar en aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en de Rijksuniversiteit Groningen moderne en hedendaagse kunst. Momenteel werkt zij aan een proefschrift over participatiekunst in de jaren zestig van de twintigste eeuw.

Dit is het achtste deel van een reeks van elf waarin de Nederlandse kunstkritiek in dag- en weekbladen en in vaktijdschriften volop in de schijnwerpers staat. In deze reeks worden enkele honderden kritieken en journalistieke teksten over beeldende kunst voor het eerst integraal gepubliceerd. Kunstkritiek in Nederland 1885-2015 biedt inzicht in wat de Nederlandse kunstkritiek heeft voortgebracht en wat het karakter ervan was en is.



Posted 31 May 2016

Share this:



Dit is het achtste deel van een reeks van elf waarin de Nederlandse kunstkritiek in dag- en weekbladen en in vaktijdschriften volop in de schijnwerpers staat. In deze reeks worden enkele honderden kritieken en journalistieke teksten over beeldende kunst voor het eerst integraal gepubliceerd. Kunstkritiek in Nederland 1885-2015 biedt inzicht in wat de Nederlandse kunstkritiek heeft voortgebracht en wat het karakter ervan was en is.

Met 29 kunstkritieken, ingedeeld in de hoofdstukken Engagement in de beeldende kunst, Grensvervaging tussen beeldende kunst en design en In de greep van het geld, gaat de lezer in dit boek door de tijd en de veranderende wereld met de veranderende visies op vorm en inhoud, context en functie die hun weerslag hadden binnen de kunstkritiek. Ik las het boek in één keer uit want de discussie wat nu autonome kunst is en wat design, wordt hierin compact op een rijtje gezet.

Met illustraties van werk gerelateerd aan de bijbehorende teksten, biografieën van kunstcritici, een selectie geraadpleegde literatuur en een personenregister beveel ik dit boek warm aan voor eenieder die betrokken is bij kunst en vormgeving. Maar ook bij het onderwijs, want kritisch zijn en dit verwoorden raakt uit de mode terwijl duiding binnen de stijlen en stromingen zoals Neoconceptuele kunst, Neo-pop, Cradle to cradle, Idealistic design, Eco design, Deconstruction, Biomorfisme, High-tech, de Sociale kunsten, Food design, Mode, Digitale kunst, DIY en 3D-copying, Multimedialkunst, Interventie, en Re- en Upcycling meer dan noodzakelijk is. Want hoe kijk je naar kunst zoals gepresenteerd tijdens bijvoorbeeld Manifesta 11 in Zürich of Sonsbeek '16 transAction in Arnhem zonder kunstkritieken te lezen?

*Angela van der Burght*

Dit is een weergave van de website van Glass is more!

Het bleek niet mogelijk de tekst als tekst te kopiëren, vandaar dat het afbeeldingen zijn geworden.

Het is een bericht, van Angela van der Burght, geplaatst op 31 mei 2016

**Hier is de link naar het artikel:**

<http://www.glassismore.com/core/content.php?option=viewitem&id=42&le=120&rd=1316>

Deze pdf is gemaakt en geplaatst op de website van *Kunstkritiek in Nederland 1885-2015* op 7 juni 2016